

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী



সেগুনবাগিচা, রমনা, ঢাকা।

প্রশিক্ষণ বিভাগ

জেলা শিল্পকলা একাডেমীর জন্য

নৃত্যকলা বিষয়ক সিলেবাস

১ম বর্ষ

ন্যূনতম বয়স : ০৫ বৎসর

বিষয় : সৃজনশীল নৃত্য
ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

নম্বর : ১০০, পাশ : ৪০

- ক) ব্যায়াম ১। শরীর ২। হাত
 ৩। মাথা ৪। চোখ
- খ) মুভমেন্ট ১০টি
- গ) মুদ্রা ১০টি (৫টি সংযুক্ত, ৫টি অসংযুক্ত)
- ঘ) একটি লোকনৃত্য
- ঙ) একটি দেশাত্মবোধক নৃত্য
- চ) একটি নজরুল সংগীতের উপর নৃত্য
- ছ) একটি তালের উপর নৃত্য খেমটা/দ্রুত দাদরা
- জ) সাধারণ অর্থ মুদ্রা-১৫টি (কলি, ফুল, পাখী, প্রজাপতি, হরিণ, হংস, ময়ূর, বাঘ, সাপ, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র, ভ্রমর, মাছ ও নদী।)

উপপত্রিক / মৌখিক

১। নাচের উৎপত্তি, ২। নাচের সংজ্ঞা, ৩। নাচের প্রকার, ৪। নাচের লয় ও ছন্দ, ৫। ২টি তালের বিবরণ (কাহারবা, দাদরা), ৬। নাচের বিভিন্ন ধরণ, ৭। ২টি লোকনৃত্য, ৮। আদিবাসীদের নৃত্য ১টি, ৯। যে কোন ৪টি তালের ঠেকা, পরিচয় ও ছন্দে লেখা। ১০। নৃত্যগুরু উদয় শঙ্কর, নৃত্যাচার্য্য বুলবুল চৌধুরী, নৃত্যগুরু গওহর জামিল ও নৃত্যগুরু জি.এ মান্নান- এর সংক্ষিপ্ত জীবনী

বিষয় : মণিপুরী

ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- * ব্যায়াম
- * রসান্তিকা চারি
- * সংপ্নতা চারি
- * উপবিষ্ট চারি
- * পাদভেদ, শিরঃভেদ, হস্তক-খুৎলোন, খুৎথেক খুৎচা জগোই

তত্ত্বীয়

- * মণিপুরী নৃত্যের উৎপত্তি ও ইতিহাস
- * মণিপুরী নৃত্যশৈলী ও বৈশিষ্ট্য
- * লাস্য ও তান্ডব বিভাগ
- * তাল: তানচপ ও মেনকূপ

বিষয় : ভরত নাট্যম

ভরত নাট্যম- আডাউজ (ত্রিযাত্নক ও তত্ত্বীয়)

- ১। টাট্টা আডাউজ ৮টি
- ২। নাট্টা আডাউজ ৮টি
- ৩। ১৫টি হস্তমুদ্রা (২৮টির মধ্যে)

বিষয় : কথক

প্রথম পর্ব

- ১। তাতকার- পায়ের অবস্থান ফ্ল্যাট রেখে একগুণ এবং দুইগুণ লয়ে, নমন, উৎপত্তি
- ২। মুভমেন্ট- সমতল, উর্ধ্বকোণ সূচিতা পুষ্পক
- ৩। এক এর চক্র
- ৪। পায়ের কাজ
১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪
১ ২ ৩
১ ২
১

দ্বিতীয় পর্ব

- ১। হাতে তাল দিয়ে তিন তাল দেখানো
- ২। হিল এর তাতকার
- ৩। দুই এর চক্র (১, ২)
- ৪। তাতকার এর তিহাই।
- ৫। হাতে তাল দেখানো

২য় বর্ষ

বিষয় : সৃজনশীল নৃত্য

ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- ১। মুভমেন্ট- নতুন ৫টা
- ২। মুদ্রা- নতুন ৫টা সংযুক্ত, ৫টা অসংযুক্ত।

উপপত্তিক

- ১। বাঙালীর সংস্কৃতি ও বাঙালীর নৃত্যকলা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা
- ২। বাংলাদেশের লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত ধারণা
- ৩। নবরস
- ৪। অভিনয় সম্পর্কে মৌলিক ধারণা
- ৫। স্বাধীনতার গানের উপর ১টি নৃত্য

বিষয় : মণিপুরী

ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- * ভ্রমরী- লাস্য ও তান্দব
- * চালি- লাস্য ও তান্দব (চালিমপী, চালি অরৈবী ও অলংকার)
- * মুখবোল- লাস্য ও তান্দব (১টি করে)
- * প্রবন্ধ নৃত্য- ঝন্তা ও বাজে দুমিকিতি (লাস্য)

তত্ত্বীয়/উপপত্তিক

- * মণিপুরী তাল সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা ও মণিপুরী তাল লিখন পদ্ধতি
- * চালি
- * মণিপুরী নৃত্যের পোষাক, সংস্কৃতি ও বাদ্যযন্ত্র
- * তাল- চালি, তেওড়া, সুরফাঁক, ঝাঁপতাল

বিষয় : ভারত নাট্যম

- ১। পেরী আডাউজ - ৫টি
- ২। কুদিওমিত্ত - ৫টি
- ৩। তাৎতেই তাম - ৫টি
- ৪। অসংযুক্ত হস্ত মুদ্রা - ২৮টি মুখস্থ জানতে হবে
- ৫। দক্ষিণ ভারতের তালের নাম
- ৬। জাতী কত প্রকার ও কি কি?

বিষয় : কথক

প্রথম পর্ব

- ১। তাল দিয়ে তাতকার (এক থেকে চৌগুণ)
- ২। লয় বাট (তিহাইসহ)
- ৩। মুভমেন্ট- (ক) উর্ধ্ব হস্ত চক্র, (খ) মধ্য হস্ত চক্র, (গ) তাল হস্ত চক্র।
- ৪। আট এর চক্র- ৫ ৬ ৭ ৮

দ্বিতীয় পর্ব

- ১। লয় সম্পর্কে ধারণা
- ২। পাঁচ-এর লড়ি
- ৩। আট-এর চক্র
- ৪। চক্র- ১ ২ ৩
- ৫। ঘিনধা- পায়ের কাজ
- ৬। টুকরা

তাত	তাত	তিগধা	দিগদিগ
তিগধা	দিগদিগ	তাত	তাত
থেই	S	তাত	তাত
থেই	S	তাত	তাত
থেই			

বিষয় : সৃজনশীল নৃত্য
ব্যবহারিক /ক্রিয়াত্মক

- ১। নৃত্যে মুদ্রার প্রয়োজনীয়তা
- ২। নৃত্যে ভাব ও রসের প্রয়োজনীয়তা
- ৩। নৃত্যে সুরের প্রয়োজনীয়তা
- ৪। নৃত্যে রূপসজ্জার প্রয়োজনীয়তা
- ৫। নৃত্য রাগ, ভাব ও রসের তুলনা
- ৬। লোক নৃত্য ৪টি বাউল আঙ্গিকের

বিষয় : মণিপুরী নৃত্য
ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- * তানচপ- লাস্য ও তাণ্ডব (অলংকার)
- * প্রবন্ধ নৃত্য- বাল্যকৃষ্ণ নর্তন (তাণ্ডব)
- * রাধা অভিসার
- * মন্দিরা

তত্ত্বীয়

- * রাসলীলা- ইতিহাস, পর্যায়ক্রম, প্রকার এর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা
- * নটসংকীর্তন
- * মণিপুরী উৎসব নৃত্য
- * তাল : তিনতাল, মচা, দশকোষ, রাজমেল, যাত্রারূপক, গজেন্দ্র

বিষয় : ভারত নাট্যম

- ১। তাৎ-তেই তাম- ৬টি
- ২। তাৎ-তেই তাহা- ৬টি
- ৩। তেইয়া তেই হি- ১৮টি
- ৪। সংযুক্ত আডাউজ
- ৫। সংযুক্ত হস্ত মুদ্রা ও বিনিয়োগ
- ৬। প্রধান ৪টি ধ্রুপদি নৃত্যের তুলনামূলক ধারণা ও এইসব নৃত্যে কি কি যন্ত্র ব্যবহার করা হয়।

বিষয় : কথক

১। তাতকার

২। লয়বাট

৩। তিহাই

৪। মুভমেন্ট

৫। চক্রর

৮ ৫ ৪ ৩

২ ১

৬। টুকরা

নটবরী

ক. পাঁচটি টুকরা - বিলম্বিত

খ. দুইটি তিহাই - বিলম্বিত

গ. পাঁচটি টুকরা - মধ্যলয়

ঘ. পাঁচটি তিহাই - দ্রুত লয়

ঙ. দুইটি লড়ি

(সব কিছুই হাতে তাল দিয়ে দেখিয়ে নাচ দেখাতে হবে।)

৭. পায়ের কাজ

ক. ঘিনধা

খ. তাকিট

গ. তাকাদিগ

ঘ. তাকাতাকিট

ঙ. (তাকিট) তাকা তাকা (তাকিট)

৪র্থ বর্ষ

বিষয় : সৃজনশীল নৃত্য

উপপত্রিক

- ১। অসংযুক্ত ২৮টি ও সংযুক্ত ২৩টি মুদ্রা
- ২। নৃত্যকলা সৃষ্টির তত্ত্ব
- ৩। রবীন্দ্রনাথের নৃত্য ভাবনা ও নৃত্যনাট্য
- ৪। বাংলাদেশের লোক নৃত্য
- ৫। ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর নৃত্য সম্পর্কে মূল ধারণা
- ৬। বাংলাদেশে একুশে পদকপ্রাপ্ত ১০জন নৃত্যগুরুদের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- ১। যে কোন একটি অঞ্চলের নাচ
- ২। উচ্চাঙ্গ ঢং বা রাগের একটি আধুনিক গানের উপর নৃত্য
- ৩। ছাত্র-ছাত্রীদের তৈরী কম্পোজিশন ২টি (১টি লাস্য রস ও একটি রুদ্র রস)

বিষয় : মণিপুরী নৃত্য

ব্যবহারিক / ক্রিয়াত্মক

- * মেনকূপ- লাস্য ও তাভব (অলংকার)
- * অচৌবা ভঙ্গি পরেং- ১ম ঘাট
- * ননী চুরি (অভিনয়)
- * মাইবী

তত্ত্বীয়

- * লাইহারাওবা- বিষয়বস্তু, অধ্যায় এর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা
- * মণিপুরী নৃত্যে অভিনয়- বাৎসল্য রস
 - নায়িকাভেদ
 - বৈশিষ্ট্য
- * প্রখ্যাত মণিপুরী নৃত্যগুরুদের সংক্ষিপ্ত জীবনী
 - গুরু মৈস্নাম আমুবী সিংহ, গুরু অমুদোন শর্মা, গুরু আতম্বা সিংহ এবং গুরু বিপিন সিংহ
- * বাংলাদেশ ও মণিপুরী নৃত্য
- * তাল : ব্রহ্মতাল, পঞ্চম সোয়ারী, কোকিলপ্রিয়, মণিপুর।

বিষয় : ভরত নাট্যম

- ১। আলারিপু (বন্দনাসহ নৃত্য)
- ২। মতি স্মরম
- ৩। অভিনয় (কির্তনম/জাবেলী/শ্লোকস) শব্দম, পদম, বর্গম, সম্পর্কে ধারণা।
- ৪। তিল্লানা
- ৫। নবরস সম্পর্কে ধারণা
- ৬। দৃষ্টিভেদ ও গৃবাভেদ
- ৭। ভরত নাট্যম এর ইতিহাস

বিষয় : কথক

তত্ত্বীয় ভাগ

- ১। সংজ্ঞা : কথক, তাল, লয়, সোম, ফাঁক, ঠাট, আমাদ, পরন আমাদ, টুকরা, তিহাই, পারমিলু, সমপদি তাল, বিসমপদি তাল, তালের দশ প্রাণ, ভাব, রস, মুদ্রা।
- ২। লক্ষ্মী ঘরানার বংশ পরম্পরা
- ৩। যে কোন চারজন কথক গুরু বা কথক শিল্পীর জীবনী
- ৪। কথকের পোষাক ও আহাৰ্য (অলঙ্কারাদি)
- ৫। নোটেশান

ব্যবহারিক ভাগ

- ১। গুরু বন্ধনা
- ২। তিনতাল
- ৩। বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত লয়
- ৪। গৎ নিকাস
- ৫। গৎ ভাও
- ৬। ঠুমরী
- ৭। লহরা বাদন
- ৮। ঠাট, আমাদ, পরন আমাদ, টুকরা, তিহাই, লড়ি।